

# Genèse du projet

La création du dossier pédagogique profite des avancées et des synergies générées par l'existence d'un programme global de digitalisation et de sauvegarde des sources audiovisuelles de l'histoire coloniale belge.

## PROJET DE DIGITALISATION DES « FILMS COLONIAUX »

En 2008, **Culturea ASBL** - coordinateur belge du projet - est parvenue à rassembler trois centres d'archives (Musée de Tervuren, Cinématek et Kadoc-KUL), trois universités belges (ULB, FUSL, KUL) et trois universités africaines (Kinshasa, Butare, Bujumbura) autour d'un projet conjoint : **la duplication, la sauvegarde et la valorisation des archives filmées datant de l'époque coloniale belge.**

L'objectif de ce projet était non seulement d'inventorier le patrimoine des films existants en Belgique et relatifs au Congo, Rwanda et Burundi mais aussi de mettre en place un réseau interuniversitaire sur la mémoire de l'Afrique centrale et de rapatrier ces films en Afrique afin de les rendre accessibles au grand public.

Les partenaires de ce projet de sauvegarde et de rapatriement d'archives filmées sont :

-  Le musée Royal d'Afrique de Tervuren - Prof. Dr. Patricia Van Schuylenbergh
-  Cinémathèque Royale de Belgique - Gabrielle Claes
-  KADOC (Documentatie- en Onderzoekcentrum van Religie, Cultuur en Samenleving) - Prof, Dr. Jan De Maeyer
-  Université libre de Bruxelles - Prof. Dr. Valérie Piette
-  Facultés Universitaires de Saint-Louis - Prof, Dr, Nathalie Tousignant
-  Université de Kinshasa - Prof. Dr. Kiangu Sindani
-  Université du Burundi - Prof, Dr. Alexandre Hatungimana
-  Université nationale du Rwanda - Prof, Dr. Déogratias
-  Institut des musées nationaux du Rwanda - Prof, Dr. Célestin Kanimba Misago

À l'heure actuelle, sur environ 800 principaux films de la collection belge du projet de digitalisation, 200 films tournés entre 1910 et 1960 ont pu être digitalisés. Pour la plupart, il s'agit de films missionnaires et étatiques. Parmi tous ces documents, seules quelques dizaines de films avaient été précédemment numérisés et intégrés dans des œuvres audiovisuelles récentes. La digitalisation de ces films a donc permis une véritable redécouverte de ce patrimoine.

## PROJET DE LA SÉRIE DOCUMENTAIRE « KONGO », COLLABORATION ENTRE CULTUREA ASBL ET EKLEKTIK PRODUCTIONS

Eklektik Productions, société de production bruxelloise, est étroitement liée à l'asbl Culturea, En 2010, Eklektik Productions a profité de la digitalisation des « films coloniaux » pour créer la série documentaire Kongo, une synthèse historique retraçant les cinq siècles de présence occidentale en Afrique centrale. Cette série propose un éclairage original et neuf sur la région, en puisant dans l'historiographie récente et en recourant aux procédés de docu-fiction en animation.

Cette série diffusée en juin 2010 sur la RTBF et sur Canvas-VRT a rassemblé plus d'un million de Belges devant leur écran de télévision.

## Synopsis des trois épisodes de la série Kongo

**Kongo** est une série documentaire en 3 épisodes consacrée à la colonisation du plus grand pays d'Afrique centrale, le Congo, dont le destin fut hors du commun.

### Episode 1. La Course effrénée

Scénario et Réalisation: Samuel Tilman

« À travers les récits imagés de quelques pionniers, portugais, français, belges et africains, ce premier épisode retrace les grandes étapes de l'occupation coloniale européenne au Congo... De la première occupation portugaise au XVIème siècle jusqu'à la victoire de Léopold II et la mise sur pied d'un cruel système d'exploitation au XIXème siècle. »

### Episode 2. Les grandes illusions

Réalisation: Daniel Cattier

Scénario: Daniel Cattier, Samuel Tilman et Robert Neys

« En 1908, croulant sous les critiques, Léopold II cède l'Etat Indépendant du Congo à la Belgique. Dans ce deuxième épisode, le Congo belge nouvellement créé assiste et observe le choc des idéaux qui prend place sous ses yeux... entre d'un côté une communauté blanche pétrie de certitudes et convaincue de bien faire, et de l'autre une communauté noire tiraillée entre mixité et autodétermination. »

### Episode 3. Le géant inachevé

Scénario et Réalisation: Isabelle Christiaens & Jean-françois Bastin

« Le 30 juin 1960, le Congo devient brutalement indépendant. Symbole historique de l'espoir et du renouveau, Patrice Lumumba est rapidement mis hors course et assassiné. Il devient de la sorte observateur curieux et attentif des soubresauts de son pays (du règne de Mobutu jusqu'à celui de Kabila fils) qu'il nous raconte avec passion dans ce troisième épisode. »

## PROJET DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique est né du désir de diffuser le plus largement possible ces archives filmées, traces inestimables de l'histoire croisée de notre pays. L'intérêt d'apporter cette matière dans les classes s'est imposé à nous comme une évidence. Nous avons rassemblé une équipe de scientifiques et de cinéastes qui ont contribué à la conception de cet outil. L'ensemble du projet a été mis en oeuvre en partenariat avec des acteurs de terrain, un inspecteur d'histoire et des conseillers pédagogiques des différents réseaux de l'enseignement francophone belge.

# Remerciements

Nous remercions tout particulièrement notre comité de lecture composé de :

Monsieur **Roger Cavenaille**, membre du Service général de l'Inspection, inspecteur d'histoire

Madame **Béatrice Massinon**, représentante du réseau Communauté Française

Madame **Pascale Lambrechts**, représentante du réseau Enseignement catholique

Monsieur **François Vrancken**, représentant du réseau CPEONS

Monsieur **Pierre Hella**, représentant du réseau Communauté Française

Monsieur **Philippe Plumet**, chargé de mission à la Cellule Démocratie ou barbarie et Conseiller de la transmission de la mémoire

Merci aussi à :

Madame **Marianne Tilot** et Monsieur **Alain Maingain**, du cabinet de la Ministre de l'enseignement obligatoire

Madame **Noémie Feld**, Conseillère de la Cellule «Audiovisuel» au Cabinet de la Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité des chances

Monsieur **Joël Mathieu**, attaché au cabinet du Ministre-Président,

# Crédits

Ce projet a été mené par l'asbl **Culturea** ([www.culturea.org](http://www.culturea.org)) et en collaboration avec **Eklektik Productions** ([www.eklektik.be](http://www.eklektik.be))  
Production: **Vincent Terlinchamp & Marie Besson**

Avec le soutien de la **Fédération Wallonie-Bruxelles** et de la **Loterie nationale**

Rédaction des fiches :

**Anne Cornet**, Docteur en Histoire  
**Samuel Tilman**, Docteur en Histoire et Réalisateur  
**Nathalie Tousignant**, Docteur en Histoire  
**Daniel Cattier**, Réalisateur et Historien

Monteur son et image: **Thomas Celis**  
Conception graphique DVD : **Thomas Celis**

Etalonnage vidéo : **Giuseppe Di Francisca**  
Retouche image : **Bertrand Leclipteux - Clair Obscur productions**

Graphisme : **Anne Ransquin - Memento**  
Prépresse et production : **Thierry Julliand - T'ink Studio**

Pressage DVD : **Dupli vidéo**

Avec le soutien documentaire du Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren.

Culturea  
(MS FÉDÉRATION nette)

© Culturea asbl 2012

La production a effectué ses meilleurs efforts en vue de l'identification des ayants-droits et de l'obtention des autorisations nécessaires pour l'utilisation des séquences et images repris dans ce dossier pédagogique. Cependant, si vous identifiez des séquences ou images dont vous êtes l'ayant droit et que vous estimez que l'utilisation de ces images est soumise à autorisation, n'hésitez pas à nous contacter par email via Eklektik Productions à l'adresse [info@eklektik.be](mailto:info@eklektik.be).

Ce dossier pédagogique et son contenu sont exclusivement réservés à un usage gratuit dans le cadre scolaire, pour un usage pédagogique ou scientifique. Toute communication ou diffusion publique, avec ou sans perception de droit d'entrée, des contenus repris dans ce dossier pédagogique en dehors du cadre strictement défini ci-dessus est interdite. Toute reproduction partielle ou totale des contenus repris dans ce dossier est formellement interdite. Le contrevenant s'expose à des sanctions civiles et pénales pour toute reproduction, communication, ou diffusion non autorisées.