Programme de la journée du 26 janvier 2018

« La musique sous le régime nazi : dans les camps, au conservatoire, art dégénéré, subversif ou au service du régime ? »

08:30: accueil

08:45: introduction **Frédéric Delcor**, secrétaire général

Yves Monin, chargé de mission de la cellule Démocratie ou barbarie

09 :15 : « La musique dégénérée et la musique dans les camps » par **Elodie Haas, violoniste et directrice artistique de l'Ensemble K**

10 :00 : "Musique et propagande dans l'Europe de Hitler : l'exemple de Mozart" par **Cécile Quesney,** chargée de recherches (FNRS) à l'Université libre de Bruxelles

10:45: Questions-réponses

11:00: Pause

11:15: "La vie musicale dans le ghetto de Terezín: une introduction" par **Stéphane Dado, chargé de mission, développement et médias de OPRL – Alumni ULiège**

13:00: Questions-réponses

13:15 Lunch

14:00: « La vie au Conservatoire royal de Bruxelles entre 1940 et 1945 » par Olivia Wahnon de Oliveira, bibliothécaire - Conservatoire royal de Bruxelles

14 :40 : « La symphonie écrite par Daniël Sternefeld pendant sa captivité à la Caserne Dossin à Malines » par Mark Delaere, professeur en Musicologie, University of Leuven

15 :10 : « Le Verfügbar aux enfers » opérette de Germaine Tillion, projet accepté par la FWB dans le cadre du décret 13 mars 2009 par **Noémi Knecht**, **membre de la compagnie « Les souffleuses de chaos »**

15:40: Concert en duo par l'Ensemble K. Elodie Haas, violon; Thérèse Bussière-Meyer, violoncelle

Lieu : CBBD, centre belge de la bande dessinée, rue des Sables 20, 1000 Bruxelles

Inscriptions sur <u>dob@cfwb.be</u> en mentionnant nom, prénom, fonction et, si vous êtes enseignant, le nom de l'établissement et la matière enseignée.