



PARCOURS PÉDAGOGIQUE

A. PROPOSITION DE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

1. Démarrage: faire émerger la notion de discours et de point de vue de l'auteur dans le film documentaire

(« que veulent nous dire les auteurs à travers ces deux extraits ? »)



Extrait filmé 1 [Episode 2 de *Kongo*: 29.46 - 31.41] Communauté belgo-congolaise (= extrait 2 de la fiche n°1).

Extrait filmé 2 [Episode 1 de *Kongo*: 28.49 - 30.10] Sur l'enrôlement forcé (= extrait 4 de la fiche n°2).

2. Problématisation en confrontant deux documents



Document 01 Interview de Daniel Cattier



Document 02 Interview de Samuel Tilman



Sur la base de ces deux documents, élaborer la question suivante: « quels sont les moyens à la disposition du cinéaste pour élaborer un discours et faire passer un point de vue ? »

3. Enquête sur la base d'un corpus documentaire pour répondre à cette problématique

Ce corpus est composé de 2 extraits et 6 documents. Il sera accompagné d'une tâche, par exemple: « Explique comment et jusqu'à quel point les documentaristes de Kongo, travaillant sur base de films d'archives, sont parvenus à détourner le discours de propagande inscrit dans les films d'origine pour recréer un nouveau discours et faire émerger un point de vue plus contemporain ».



Extrait filmé 1 [Episode 2 de *Kongo*: 29.46 - 31.41] Communauté belgo-congolaise (= extrait 2 de la fiche 01).



Extrait filmé 2 [Episode 1 de *Kongo*: 28.49 - 30.10] Sur l'enrôlement forcé (= extrait 4 de la fiche 02).



Document 01 Interview de Daniel Cattier



Document 02 Interview de Samuel Tilman



Document 03 Propagande – Larousse, 2012



Document 04 Cinédocument, 1932



Document 05 Mark Twain, 1905



Document 06 Chérasse, 2005

4. Synthèse finale

L'enseignant synthétise avec les élèves les différents éléments de critique cinématographique (images, sons et montage) à leur disposition pour analyser un film. Il peut s'appuyer sur **les outils** listés en page 2.

B. ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES POSSIBLES

1. Exercice d'assimilation des acquis

Analysez le générique de la série Kongo et identifiez toutes les figures de style (images, sons et montage) qui y sont déployées.

C. VOS OUTILS

Pour rentabiliser l'utilisation de cette fiche, l'enseignant est invité à rassembler des outils et à recourir aux ensembles suivants :



EXTRAITS FILMÉS 1, 2



DOCUMENTS 1 à 6



SYNTHÈSES SUR L'ANALYSE DE L'IMAGE **Fiche 09**

Comment analyser l'image

Photographie et cinéma dans le contexte colonial

Petite grammaire du cinéma



BIOGRAPHIES



SOURCES FILMÉES



PISTES BIBLIOGRAPHIQUES